

## **ENTREVISTA POLO PREMIO DA OBRA SOCIAL DE CAJA MADRID, LA VOZ +JOVEN**

**2008**

**Por Inés Marichalar. Publicada en Creación Joven, en noviembre de 2008**

**¿Cuánto tiempo llevas escribiendo?**

Desde que aprendí. Antes de aprender dibujaba muchos cómics donde sólo se decía *Hola* o *Ven*. A medida que aprendí más palabras, las fui componiendo. Es la respuesta natural para una occidental alfabetizada, lecturizada y *universitarizada* como yo y como tantas miles. Lo raro, lo verdaderamente raro, es no escribir.

**¿Por qué la poesía?**

No descarto ninguna otra posibilidad. De hecho, en mis inicios me iban más las novelas y cuentos. Malos, desde luego, imitaciones de los libros que me fascinaban. La poesía es un género bastardo, subsiste sin la música original a la que servía, es una especie de monstruo huérfanito. Me interesa por eso. Y porque es un calambrazo.

**¿Cómo seleccionaste las poesías que presentaste al concurso?**

Un poco al azar

**¿Qué simboliza para ti el poema perro lobo? ¿qué nos quiere contar?**

Trata sobre la escisión evolutiva entre perros y lobos, intenta situarse en ese momento histórico en que un grupo se unió al ser humano y otros, los que se negaron, persistieron en eso de ser lobo. Lo dedico a *los que se negaron*, en general a los que se niegan a una vida fácil. Aunque el punto de vista del texto es casi documental, me acerco emotivamente a ese primer grupo de animales que nos buscó, que se sometió a nosotros. Me pregunto por qué lo hicieron.

**Y perversa?**

Es un texto metapoético que introduce al lector dentro del propio poema: una vez dentro de él lo obligo a una relación erótica con una mujer mientras la autora, con una perspectiva ojo-de-cerradura, consigna todo cuanto sucede. Al finalizar el texto, la autora obliga al lector a que se marche. Es un juego de perspectivismos, de dominaciones y de superposición de instancias líricas: el poema, el lector invadiéndolo, el personaje de la mujer, mi labor voyeur...

### **¿Qué opinas de la poesía actual?**

Ojalá cayera en mis manos siempre la mejor de toda la que se hace. Algunos grandes poemas, como las letras de canciones [poemas] o algunos anuncios publicitarios, se recuerdan toda la vida. Como eslóganes flotando en el cerebro. Las narraciones, sin embargo, funcionan de otro modo.

### **¿Cómo ves tú la poesía?**

Soy hipermé trope y astigmática. Supongo que me distorsiona la cercanía. Desde luego no la veo como un estilo literario llorón ni pedante ni autocomplaciente. Y tampoco se limita al verso. Pascal o Cioran son poéticos. Y los anuncios de muchas zapatillas deportivas. Pero aventuraré que lo poético es una especie de pulmón que respira en muchos otros estilos y también lleva una, digamos, vida *emancipada* en forma de libros y plaquettes y podcasts...

### **¿Qué ha supuesto para ti el reconocimiento de la Obra Social de Caja Madrid?**

Un reconocimiento que espero desemboque en conocimiento.

Y un recital entrañable y para mí memorable en La [maravillosa] Casa Encendida de Madrid.